

## Le Centre Beaubourg : Une architecture originale qui suscite la polémique

Cinq ans se sont écoulés depuis le début de la construction du Centre national d'art et de culture voulu par le Président Georges Pompidou. Son inauguration a eu lieu hier, en présence de Monsieur Valéry Giscard d'Estaing, Président de la République et de Mme Pompidou.

Le Centre National d'Art et de Culture, rebaptisé « Centre Georges Pompidou », en hommage à celui qui dès 1969, l'avait imaginé, s'élève aujourd'hui en plein coeur de Paris, sur le plateau Beaubourg. Il a été inauguré hier, par Monsieur Valéry Giscard d'Estaing, Président de la République, en présence de Madame Georges Pompidou. Situé près des tours de Notre-Dame, entre les Halles et le Marais, ce « Gigantesque jeu de construction » comme l'appellent déjà ses détracteurs, suscite la polémique.

Son architecture originale est en effet révolutionnaire, « souple », « mobile », « légère » et « ludique », selon les termes mêmes des deux architectes, l'Anglais Richard Rogers et Renzo Piano.

La structure du bâtiment, constituée de métal, ressemble à un « Mécano géant » : poteaux, poutres, gerberettes et tirants forment l'ossature principale. Et cette ossature métallique, loin d'être cachée, est visible : elle s'affiche fièrement et soutient les façades en verre !

Le verre a en effet remplacé le béton, relégué exclusivement, au sous-sol. Le bâtiment reflète ainsi la ville et l'absorbe.

Sur la façade Ouest, qui donne sur la place, les architectes ont placé les coursives et l'escalier mécanique protégé par une bulle de verre. La façade Est, est pour sa part, réservée à la technique : monte-charges, alimentation électrique, systèmes de climatisation . Chaque élément a par ailleurs une couleur et chaque couleur, sa signification selon le code international ; le bleu pour l'eau par exemple.



Ce choix de rejeter à l'extérieur tout ce qui concerne la technique et la circulation, a pour intérêt majeur de libérer les espaces intérieurs, et de pouvoir faire coexister, selon le voeu du Président Pompidou, des espaces culturels avec des pratiques différentes : une bibliothèque publique avec un musée d'art moderne et un centre de création contemporaine ...

De nombreuses voix s'élèvent pour dénoncer ce que certaines appellent « la raffinerie » ou le « chantier inachevé », mais ce vaisseau de verre futuriste attire déjà un public nombreux.